

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте  
Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии  
2025 – 2026 учебный год  
8-9 класс  
Отборочный этап**

**Задание 1. Максимум 2 балла**

**Изучите перечисленные факты. В ответе напишите название литературного произведения и фамилию его автора. Ответы дайте через запятую, названия не заключайте в кавычки.**

*Пример: Пророк, Пушкин*

**Вариант 1:**

А) Произведение было написано в жанре оды и явилось одним из первых революционных стихотворений юного автора; оно расходилось по России в списках и читалось в кружках будущих декабристов; оно послужило одной из причин четырехлетней ссылки автора на юг.

Б) Произведение написано в жанре травелога известным русским сентименталистом; по форме представляет собой цикл писем, рассказывающих о путешествии автора по Европе; в ряде писем идет речь о Великой французской революции (1792–1799).

**Ответы:**

- А) Вольность, Пушкин
- Б) Письма русского путешественника, Карамзин

**Вариант 2:**

А) Произведение написано в жанре баллады – в нем идет речь о лесе, старике и ребенке; оно является переводом с немецкого; переводчик этой баллады (и многих других) был старшим другом Пушкина и подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

Б) Это произведение поэт писал 10 лет – с 1829-го по 1839 год; из-за цензурных запретов текст произведения распространялся в списках; в конце XIX века произведение было проиллюстрировано русским художником-символистом, страдавшим от душевной болезни и умершим в 1910 году в психиатрической клинике.

**Ответы:**

- А) Лесной царь, Жуковский
- Б) Демон, Лермонтов

### **Вариант 3:**

А) В этом произведении впервые в русской литературе появляется героиня с программным именем, отсылающим к *мудрости*; изначально в слове, ставшем названием этого произведения, не было никакого дурного смысла, хотя потом оно сделалось нарицательным; главному герою этого произведения по указу Петра I было бы запрещено жениться.

Б) Действие этого произведения происходит в одной из союзных республик бывшего СССР; в определенный момент авторская речь уступает в нем место речи героя, и далее повествование ведется от первого лица; в этом произведении фигурирует крупное животное из семейства кошачьих.

#### **Ответы:**

А) Недоросль, Фонвизин

Б) Мцыри, Лермонтов

### **Задание 2. Максимум 3 балла**

Изучите шуточные объявления об утраченных или найденных предметах. В соответствующее поле впишите через запятую фамилию автора, название произведения без кавычек и героя, которому принадлежит каждая “находка”. Героя назовите только по фамилии, если она известна; если у героя есть только имя или имя и отчество, напишите имя или имя и отчество.

Букву ё просим заменять при вводе ответов на букву е.

#### **Пример:**

*А – Лермонтов, Герой нашего времени, Печорин*

### **Вариант 1:**

А) «Обнаружен предмет мужской верхней одежды. Размер 42-44 (на мальчика-подростка). Пригоден для ношения в холодное время года. Подбит заячьим мехом. Б/у, требует ремонта: дополнительная суконная подкладка отсутствует, утрачено несколько пуговиц, в местах прикрепления рукавов к спине изделие разодрано по швам».

Б) «Найдена шкатулка красного дерева, двухъярусная, с отделениями для бумаг и туалетных принадлежностей. Изделие оснащено потайным выдвижным ящичком для хранения финансовых средств».

В) «Обнаружена шкура барса кавказского, в хорошем состоянии. В области шеи имеется отверстие диаметром 35-40 мм, предположительно – от удара деревянным орудием, которым было убито животное во время схватки. Назовите убийцу».

#### **Ответы:**

А) Пушкин, Капитанская дочка, Гринев

Б) Гоголь, Мертвые души, Чичиков

В) Лермонтов, Мцыри, Мцыри

### **Вариант 2:**

А) «Вечером в Москве-реке обнаружен букет свежих ландышей. На ленте, скрепляющей цветы, чернилами написано: цена – 5 копеек».

Б) «В районе Замоскворечья найден комплект женской верхней одежды в стиле русского средневековья. Комплект состоит из фаты (производство – Бухара), а также головного парчового платка, вышитого золотыми нитями по чёрному полю».

В) «Обнаружена статуэтка чугунная, настольная. Изделие представляет собой столб с установленной на нём фигурой человека в шляпе-треуголке и скрещёнными на груди руками. На обратной стороне изделия надпись по-французски, написано неразборчиво»

**Ответы:**

- А) Карамзин, Бедная Лиза, Лиза
- Б) Лермонтов, Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова, Алена Дмитриевна
- В) Пушкин, Евгений Онегин, Онегин

**Вариант 3:**

А) «В Пятигорске у целебного источника обнаружен стакан для питья минеральной воды. На боковой поверхности стакана замечены несколько песчинок и отпечатки женских пальцев».

Б) «Найдена серия иллюстраций в народном стиле, выполненная на лубке. 4 картинки иллюстрируют притчу о блудном сыне. Рисунки сопровождаются пересказом притчи на немецком языке».

В) «Обнаружена деревянная шарманка, производство Германия, 19 век. Имеет неполадки в устройстве, вследствие чего воспроизводит одну и ту же музыкальную композицию: «Мальбрук в поход собрался...». Просим забрать обнаруженную вещь, за что готовы предоставить доплату».

**Ответы:**

- А) Лермонтов, Герой нашего времени, Грушницкий;
- Б) Пушкин, Станционный смотритель, Вырин
- В) Гоголь, Мертвые души, Ноздрев

**Задание 3. Максимум 4 балла**

**Перед вами преобразованные устойчивые выражения и фразы из литературных произведений с использованием антонимов или слов, противоположных по смыслу. В ответе запишите оригинальную цитату, сохраняя знаки препинания. В конце строки знаки препинания ставить не нужно.**

**Пример: А. Ученый малый, но педант**

**Вариант 1:**

- А. Проклят, кто сомневается, ему повсюду холодно.
- Б. Господин, отвратительный в каком-то смысле.
- В. Пустоши стары, но рациональные суждения новы.
- Г. Скромные предки детей, опозоренных безвестным благородством.

**Ответы:**

- А. Блажен, кто верует, тепло ему на свете.
- Б. Дама, приятная во всех отношениях.
- В. Дома новы, но предрассудки стары.
- Г. Надменные потомки известной подлостью прославленных отцов.

**Вариант 2:**

- А. Скучный румянец
- Б. С недавних пор в рядовых, а начальствуете давно
- В. Говори правду, причем сколько угодно
- Г. Штиль и глина, проза и поэзия, огонь и мороз так же похожи

**Ответы:**

- А. Интересная бледность.
- Б. Давно полковники, а служите недавно.
- В. Ври, да знай же меру.
- Г. Вода и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.

**Вариант 3:**

- А. От таких оскорблений здоровье только крепнет.
- Б. Юлий Цезарь, наверное, предатель, так что будем кресла чинить.
- В. Тяжесть в чувствах самая обычная.
- Г. Глупец необязательно честный человек.

**Ответы:**

- А. Не поздоровится от этаких похвал.
- Б. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать.
- В. Легкость в мыслях необыкновенная.
- Г. Умный человек не может не быть плутом.

**Задание 4. Максимум 3 балла. За каждый правильный ответ 1 балл**

**Введите ответы без кавычек:**

**Пример:**

- А. Генерал**
- Б. Некрасов**
- В. Отцы и дети**

**Вариант 1:**

А. Назовите, одним словом, чин / должность, которые входят в название книги или ее части у Гоголя, Пушкина и Жюль Верна.

Б. Напишите фамилию русского писателя или поэта XVIII или XIX века, который ввел в русский язык или популяризовал следующие слова: *трогательный, промышленность, занимательный, впечатление.*

В. Перед вами ряд уменьшительно-ласкательных слов из одного произведения русского писателя XIX века: *крестишко, бедняжка, тысячка, голубушка, местечко*. Напишите название этого произведения без кавычек.

**Ответы:**

- А. Капитан
- Б. Карамзин
- В. Горе от ума

(Пояснение к А: “Повесть о капитане Копейкине”, “Капитанская дочка”, “Дети капитана Гранта”)

**Вариант 2:**

А. Назовите одним словом жанр, если его именование входит в название книг Гоголя, Тургенева и Булгакова.

Б. Напишите фамилию русского писателя или поэта XVIII или XIX века, который ввел в русский язык или популяризовал следующие слова: *атмосфера, кислота, вещество, микроскоп*.

В. Перед вами ряд уменьшительно-ласкательных слов из одного произведения русского поэта XIX века: *пальчик, уголок, ножка, слезка, старушка*. Напишите название этого произведения без кавычек.

**Ответы:**

- А. Записки
- Б. Ломоносов
- В. Евгений Онегин

(Пояснение к А: «Записки сумасшедшего», «Записки охотника», «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Записки покойника»)

**Вариант 3:**

А. Назовите одним словом титул, который входит в название произведений Жуковского, Пушкина и Лермонтова.

Б. Напишите фамилию русского писателя или поэта XVIII или XIX века, который ввел в русский язык или популяризовал следующие слова: *лимонничать, стушеваться*.

В. Перед вами ряд уменьшительно-ласкательных слов из одного произведения русского поэта XIX века: *дружочек, тарелочка, соседушка, ложечка, лещик*. Напишите название этого произведения без кавычек.

**Ответы:**

- А. Царь
- Б. Достоевский
- В. Демьянова уха

(Пояснение к А: “Лесной царь”, “Сказка о царе Салтане”, “Песня про царя Ивана Васильевича...”)

**Задание 5. Максиму 1 балл**

**В ответе напишите букву или набор букв, обозначающих поэтические фрагменты, для которых верно следующее утверждение:**

***Пример: БВ***

**Вариант 1:**

**В этом фрагменте встречается ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА:**

- А) Когда листва прощается с деревьями  
И паутиной ливня заткан сад,  
Мы кажемся себе такими древними,  
Что рядом с нами молод Дантов Ад;
- Б) «Я вернусь», – говорили на каждом пороге,  
«Я дождусь», – отвечали глаза и ресницы.  
Но молчали поля, и молчали дороги,  
И кричали над ними надсадные птицы.
- В) Я из дождя тебе построил дом  
С крылечком и мансардой в три окна,  
Но этот дом теперь покрылся льдом,  
И ты одна, ты в нём опять одна.
- Г) Боль моя, ты смотришь так надменно –  
Хоть на миг иною покажись.  
Ты – моя большая перемена  
В вечной школе под названьем Жизнь.
- Д) Мы с тобой мятежные подснежники,  
И на кромке леса голубой  
Самые нелепые и нежные,  
Самые смешные – мы с тобой.

**Ответ: АД**

**Вариант 2:**

**В этом фрагменте присутствует АНЖАМБЕМАН (ПЕРЕНОС):**

- А) Куда бы я ни шёл, я думаю о нём,  
О собеседнике таинственном моём,  
Которому не подобрать названья.  
Он мой мираж из мира древних книг,  
Он боль моя, он тайный мой двойник,  
Горчайшее моё воспоминанье.

Б) Он плывёт за солнцем ночь и день,  
Сам плывёт и рядом только тень –  
В красной лодке, по стремнине, по  
Изумрудной ленте Лимпопо.

В) Синее море ночное,  
Гладь пламенеющей влаги.  
Может, в нём скрыто одно из  
Тёмных сокровищ Малаги.

Г) Дети, я возмущена  
Чтением по бумажке!  
Не рассчитывайте на  
Всякие побрякушки.

Д) Пройди, коснись еловых лап –  
Сердитость их нежна.  
Стоит у горла, словно кляп,  
Лесная тишина.

**Ответ:** БВГ

**Вариант 3:**

**Этот фрагмент представляет собой АКЦЕНТНЫЙ СТИХ:**

А) Каждую осень дары собирать под каштаны приходят мальчишки.  
Плотью ореховой туго набиты их ранцы и сумки.  
Бойтесь каштанов в руках у мальчишек проворных:  
После уроков плоды уподоблены будут гранатам.

Б) Притворилась, что падает,  
но осталась на ветке  
виноградина,  
солнцем подсвеченная,  
алая,  
не думающая  
умирать

В) Изменить других куда как трудно,  
Но себя – вот это легче точно,  
Если выкинуть из корабельных трюмов  
Яблоку, червём сомнения источенные.

Г) У меня к тебе посланье, легкокрылая подруга,  
Мне его восточный ветер нынче утром нашептал.  
Прочитай его по ряби вод озёрных на закате,  
Прочитай его по дрожи притаившихся стрекоз.

Д) Зловеще  
зло вещей  
вещь – зов  
взлом волю  
вещая  
молвь.

**Ответ:** В

**Задание 6. Максимум 2 балла**

Перед вами шедевры различных деятелей искусств. Назовите произведение, которое вдохновило создателей. Ответ запишите без кавычек.

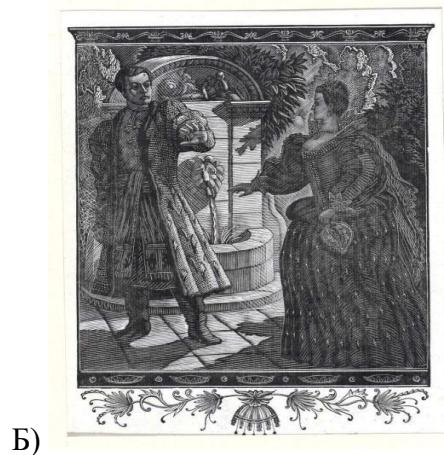
*Пример: Полтава*

**Вариант 1:**



**Ответ:** Ромео и Джульетта

**Вариант 2:**



**Ответ:** Борис Годунов

**Вариант 3:**



А)



Б)



В)

**Ответ:** Слово о полку Игореве

**Задание 7. Максимум 2 балла**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение современного поэта. Ответьте на вопросы, связанные с текстом. Ответы внесите через запятую, без кавычек.**

**Пример: эпитет, Пророк**

**Вариант 1**

\* \* \*

В инстаграме<sup>1</sup> Пушкина – зимняя дорога,  
Маша-недотрога, синие глаза.  
Лайкает Жуковский, пара-тройка ботов,  
Бенкендорф не лайкает Пушкина, нельзя.

---

<sup>1</sup> Компания Meta признана в РФ экстремистской организацией и запрещена.

В инстаграме Пушкина дворики одесские,  
дюжина шампанского, устрицы во льду,  
пистолет на бархате, папильотки женские,  
валенки извозчиков – обновы, найду.

Дальше – лет за сто листай – автор нас не радует:  
мутное и зябкое, строки от руки,  
воробьи и ангелы, облака и радуги,  
и вопрос от Дельвига: «Пушкин, где стихи?»

*Н. Сучкова*

**1. Назовите, одним словом, прием, который используется в стихотворении современного поэта Н. Сучковой и подразумевает сознательное смещение временных координат – отнесение предметов и событий одной эпохи к другой (инстаграм в XIX веке).**

*1 балл*

**2. Название какого пушкинского стихотворения процитировано в тексте Сучковой? (Напишите название стихотворения без кавычек.)**

*1 балл*

**Ответы:** анахронизм, Зимняя дорога

## **Вариант 2**

\* \* \*

У современного героя  
я на часок тебя займу,  
в чужих стихах тебя сокрою  
поближе к сердцу моему.

Вот: бравый маленький поручик,  
на тройке ухарской лечу.  
Ты, зябко кутаясь в тулупчик,  
прижалась к моему плечу.

И эдаким усталым фатом,  
закуривая на ветру,  
я говорю: живи в двадцатом.  
Я в девятнадцатом умру.

Но больно мне представить это:  
невеста, в белом, на руках  
у инженера-дармоеда,  
а я от неба в двух шагах.

Артериальной теплой кровью  
я захлебнусь под Машуком,  
и медальон, что мне с любовью,  
где ты ребенком...  
В горле ком.

*Б. Рыжий*

**1. С каким русским поэтом XIX столетия ассоциирует себя Б. Рыжий? (Напишите фамилию поэта.)**

*1 балл*

**2. Укажите имя и фамилию женщины, в которую долгое время был влюблен поэт – alter ego Б. Рыжего – и чей медальон он носил на груди.**

*1 балл*

**Ответы:**

Лермонтов, Екатерина Сушкова

**Вариант 3**

\* \* \*

А бабочка стихи Державина читает  
И радуется им: Я червь, – твердит, – я Бог!  
Убогий червячок вдруг крылья распускает:  
Узорная канва и радужный глазок.

Уж точно, у нее для гордости и грусти  
Все основанья есть, и больше, чем у нас.  
Огневка, махаон. Поднимет и опустит,  
И сложит, и опять горит павлиний глаз.

И кажется порой, что эта близость к Богу  
Досталась ей за то, что близость к червяку  
Томит сильнее, чем нас, летунью-недотрогу,  
Чудовище в мехах, красавицу в шелку.

*А. Кушнер*

**1. Укажите одним словом название приема, предполагающего отсылку в произведении к тексту поэта-предшественника или прямую цитату из этого текста.**

*1 балл*

**2. Укажите название процитированного стихотворения Державина. (Напишите название стихотворения без кавычек.)**

*1 балл.*

**Ответы:**

Реминисценция, Бог

**Задание 8. Максимум 3 балла. По 1 баллу за верную комбинацию «цифра – буква/буквы»**

**В литературных произведениях описываются сюжеты, в которых герои читают других авторов. Соотнесите литературное произведение и автора/авторов. Ответ запишите в формате:**

**Пример:**

**1А, 2Г, 3БД**

**Вариант 1**

1. «Моцарт и Сальери»	А) Ж. де Сталь
2. «Евгений Онегин»	Б) Э. Гиббон
3. «Бедные люди»	В) Т. Грей
	Г) А. С. Пушкин
	Д) П. Бомарше

**Ответы:** 1Д, 2АБ, 3Г

**Вариант 2**

1. «Герой нашего времени»	А) Н. В. Гоголь
2. «Евгений Онегин»	Б) К. Н. Батюшков
3. «Бедные люди»	В) Ж.-Ж. Руссо
	Г) Сафо
	Д) Дж. Г. Байрон

**Ответы:** 1Д, 2ДВ, 3А

**Вариант 3**

1. «Евгений Онегин»	А) Катулл
2. «Письма русского путешественника»	Б) М. Н. Загоскин
3. «Ревизор»	В) Ф. Г. Клопшток
	Г) М. Коттен
	Д) К. М. Виланд

**Ответы:** 1Г, 2ВД, 3Б

### Задание 9. Максимум 20 баллов

Напишите текст объемом от 150 слов в предложенном жанре на заданную ниже тему. Файл с набранным текстом прикрепите в формате PDF.

**Вариант 1:** Напишите прозаический некролог безумному Евгению, герою поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (не менее 150 слов).

**Вариант 2:** Опишите историю дуэли Грушницкого и Печорина глазами доктора Вернера в форме его дневниковой записи (не менее 150 слов).

**Вариант 3:** Напишите письмо г-же Простаковой от имени Стародума с советами по подготовке Митрофана к поступлению на службу (не менее 150 слов).

### Критерии оценивания

	Соответствие эпохе написания произведения и его стилистике	Соответствие сюжету произведения	Отсутствие пунктуационных и орфографических ошибки	Отсутствие речевых ошибок	Творческий подход (авторская индивидуальность, художественность исполнения, богатство речи)
идеально соответствует	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла	4 балла
соответствует, но есть 1-2 неточности/ошибки	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
частично соответствует, допущено 3 и более ошибок	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
почти не соответствует	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

**Задание 10. Максимум 60 баллов.**

**Прочитайте стихотворение. Напишите развернутый комментарий с элементами интерпретации, сосредоточившись на художественном образе и истории представленного в тексте города. Обратите внимание на следующие пункты:**

- 1. Как отражается в тексте история города?*
- 2. Какие исторические и культурные события, связанные с данным городом, представляются автору текста особенно важными?*
- 3. Какие топосы и топонимы (названия улиц, архитектурных объектов, рек и т. д.) представлены в тексте?*
- 4. Кто еще из известных вам писателей / поэтов обращался к образу этого города?*
- 5. Как отличается авторский взгляд на город от уже существовавших на тот момент в русской культуре?*

**В тексте комментария должно быть от 400 слов. Файл с набранным текстом прикрепите в формате PDF.**

**Вариант 1:**

**Аполлон Григорьев**

**Город**

Да, я люблю его, громадный, гордый град,  
Но не за то, за что другие;  
Не здания его, не пышный блеск палат  
И не граниты вековые  
Я в нём люблю, о нет! Скорбящею душой  
Я прозираю в нём иное –  
Его страдание под ледяной корой,  
Его страдание большое.

Пусть почву шаткую он заковал в гранит  
И защитил её от моря,  
И пусть сурово он в самом себе таит  
Волненье радости и горя,  
И пусть его река к стопам его несёт  
И роскоши, и неги дани, –  
На них отпечатлён тяжёлый след забот,  
Людского пота и страданий.

И пусть горят светло огни его палат,  
Пусть слышны в них веселья звуки, –  
Обман, один обман! Они не заглушат  
Безумно страшных стонов муки!  
Страдание одно привык я подмечать,

В окне ль с богатою гардиной,  
Иль в тёмном уголку, – везде его печать!  
Страданье – уровень единый!

И в те часы, когда на город гордый мой  
Ложится ночь без тьмы и тени,  
Когда прозрачно всё, мелькает предо мной  
Рой отвратительных видений...  
Пусть ночь ясна, как день, пусть тихо всё вокруг,  
Пусть всё прозрачно и спокойно, –  
В покое том затих на время злой недуг,  
И то – прозрачность язвы гнойной.

*1 января 1845*

**Вариант 2:**

**Афанасий Фет**

**На развалинах цезарских палат**

Над грудой мусора, где плющ тоскливо вьется,  
Над сводами глухих и темных галерей  
В груди моей сильней живое сердце бьется,  
И в жилах кровь бежит быстрей.

Пускай вокруг меня, тяжелые громады,  
Из праха восстают и храмы, и дворцы,  
И драгоценные пестреют колоннады,  
И воскресают мертвецы,

И шум на площади, и женщин вереница,  
И вновь увенчанный святой алтарь горит,  
И из-под новых врат золотая колесница  
К холму заветному спешит.

Нет! нет! не ослепишь души моей тревожной!  
Пускай я не дерзну сказать: «Ты не велик»,  
Но, Рим, я радуюсь, что грустный и ничтожный  
Ты здесь у ног моих приник!

Безжалостный квирит, тебя я ненавижу  
За то, что на земле ты видел лишь себя,  
И даже в зрелищах твоих кровавых вижу,  
Что музы проклинали тебя.

Напрасно лепетал ты эллинские звуки:  
Ты смысла тайного речей не разгадал

И на учителя безжалостные руки,  
Палач всемирный, подымал.

Законность измерял ты силою великой —  
Что ж сиротливо так безмолвствуешь теперь?  
Ты сам, бездушный Рим, пал жертвой силы дикой,  
Как устаревший хищный зверь.

И вот растерзаны блестящие одежды,  
В тумане утреннем развалина молчит,  
И трупа буйного, жестокого невежды  
Слезой камня не почтит.

*<Между 1856 и 1868>*

### **Вариант 3:**

#### **Петр Вяземский**

Город холмов и оврагов,  
Город зеленых садов,  
Уличных пестрых зигзагов,  
Чистых и всяких прудов.

Город — церковей не дочтешься:  
Их колокольный напев  
Слушая, к небу несешься,  
Душу молитвой согрев.

Гордым величьем красуясь,  
Город с кремлевских вершин  
Смотрит в поляны, любуясь  
Прелестью свежих картин.

Лентой река голубая  
Тихо струится кругом,  
Жатвы, леса огибаая,  
Стены боярских хором.

Иноков мирных жилища,  
Веры народной ковчег, —  
Пристани жизни — кладбища,  
Общий семейный ночлег.

Город причудливо странный,  
Красок и образов смесь:  
Древности благоуханной  
Веет поэзия здесь.

Город — восточная сказка!  
Город — российская быль!  
Хартий нам родственных связка!  
Святы их ветхость и пыль.

Молча читает их время!  
С заревом славных веков  
Льется на позднее племя  
Доблестный отблеск отцов.

Город минувшего! Старче  
С вечно молодою душой  
Всё и священной, и ярче  
Блещет своей сединой!

Город сердечных страданий!  
Город — моя колыбель:  
Здесь мне в года обаяний  
Жизни мерещилась цель.

Сколько здесь жизни я прожил!  
Сколько растратил я сил!  
Мысли и чувства тревожил  
Юный, заносчивый пыл.

Позже смирилась отвага,  
Волны души улеглись,  
Трезвые радость и блага  
В светлом затишьи слились.

Думы окрепли, созрели  
В опыте, в бденни, в борьбе:  
Новые грани и цели  
Жизнь призывали к себе.

Дружбы звезда засияла,  
Дружба согрела мне грудь,  
Душу мою воспитала,  
Жизни украсила путь.

Прелесть труда, наслажденье  
Мысль в стройный образ облечь,  
Чувству найти выраженье,  
Тайнам сердечным дать речь!

Творчества тихая радость,  
Внутренней жизни очаг,

Вашу вкусил я здесь сладость  
В чистом источнике благ.

Ныне, когда мне на плечи  
Тяжкие годы легли,  
С ними надежды далече  
В тайную глубь отошли.

В памяти набожной ныне  
Прошлым нежней дорожу:  
Старый паломник, к святыне  
Молча к Москве подхожу.

Жертвы вечерней кадиллом  
Будет Москве мой привет,  
В память о прошлом, мне милом,  
Братьям, которых уж нет.

Манит меня их дружина,  
Полный раздумья стою:  
Благословила бы сына,  
Милую мать молю.

1868

### Критерии оценивания

Критерий	16-20	7-15	0-6
<b>Глубина и обоснованность комментария с элементами интерпретации</b> (см. вопросы 1-5 в тексте задания)	<b>По 4 балла</b> максимум присуждается за <b>каждый вопрос из пяти</b> (см. задание), на который дан полный ответ, подкрепленный цитатами из текста, а также отсылками к фактам истории, культуры, биографии и творчества поэта / других поэтов и писателей, если это уместно.	<b>По 2-3 балла</b> присуждается за верное указание фактов о городе, подкрепленное использованием цитат из текста, но без расширения контекста за счет обращения к фактам истории / культуры; либо за подробный ответ <b>только на 3-4 вопроса</b>	Комментарий написан <b>общими словами</b> , без привлечения конкретной исторической / культурной информации; либо <b>подробно освещены только 1-2 вопроса</b> из пяти; либо комментарий представляет собой <b>пересказ фактов, изложенных в интернет-</b>

			<b>источниках, без индивидуальной авторской обработки.</b>
--	--	--	--

<b>Критерий</b>	<b>8-10</b>	<b>4-7</b>	<b>0-3</b>
Логичное построение комментария	В представленном ответе есть <b>введение и заключение</b> , которые не дублируют друг друга, но логически соотносятся; каждый <b>абзац раскрывает один тезис</b> , который четко выражен; каждый <b>тезис подкреплён аргументами</b> : прокомментированными цитатами из текста, фактами истории, культуры или биографии поэта. Для оценки 8-10 в тексте может быть <b>не больше двух композиционных изъянов / логических ошибок.</b>	За каждую новую логическую ошибку или изъян в построении текста снимается по одному баллу.  7 баллов - 3 ошибки, 6 баллов - 4 ошибки, 5 баллов - 5 ошибок, 4 балла - 6 ошибок.	3 балла - 7 ошибок, 2 балла - 8 ошибок, 1 балл - 9 ошибок, 0 - более 9 ошибок.
Грамотность речи и стилистическая стройность	Допускается 1-2 орфографических, пунктуационных, речевых или стилистических ошибки в сумме (10 - 0 ошибок, 9 - 1, 8 - 2).	7 - 3 ошибки, 6 - 4 ошибки, 5 - 5 ошибок, 4 - 6 ошибок	3 - 7 ошибок, 2 - 8 ошибок, 1 - 9 ошибок 0 - более 9 ошибок

<b>Критерий</b>	<b>9-13</b>	<b>5-8</b>	<b>0-4</b>
Фактологическая точность, владение историко-литературным контекстом	Для оценки 9-13 допустима одна фактологическая неточность.  Также балл может быть снижен, если приведенной информации недостаточно для обоснования тезиса.	Допустимо 2-3 неточности.	Более 4 фактологических неточностей; стихотворение не рассмотрено в связи с другими важными для русской литературы текстами или же

	<p>Более высокий балл выставляется за привлечение произведений русской литературы, которые не входят в обязательную программу 8-9 классов (при условии, что тексты из программы 8-9 классов, важные для данного комментария, упомянуты).</p>		<p>другие авторы только упомянуты.</p>
--	--	--	--

<b>Критерий</b>	<b>5-7</b>	<b>3-4</b>	<b>0-2</b>
<p>Уместное использование теоретико-литературных понятий</p>	<p>Автор уместно использует стиховедческие термины, а также верно называет средства художественной выразительности, особенности композиции, знаком с понятием «лирический герой». Допустимо до 2 ошибок в использовании терминов.</p>	<p>3-4 ошибки.</p>	<p>Более 5 ошибок.</p>